

آلاؤ پز و شو

ذکاء تیبیت و حکمتہ

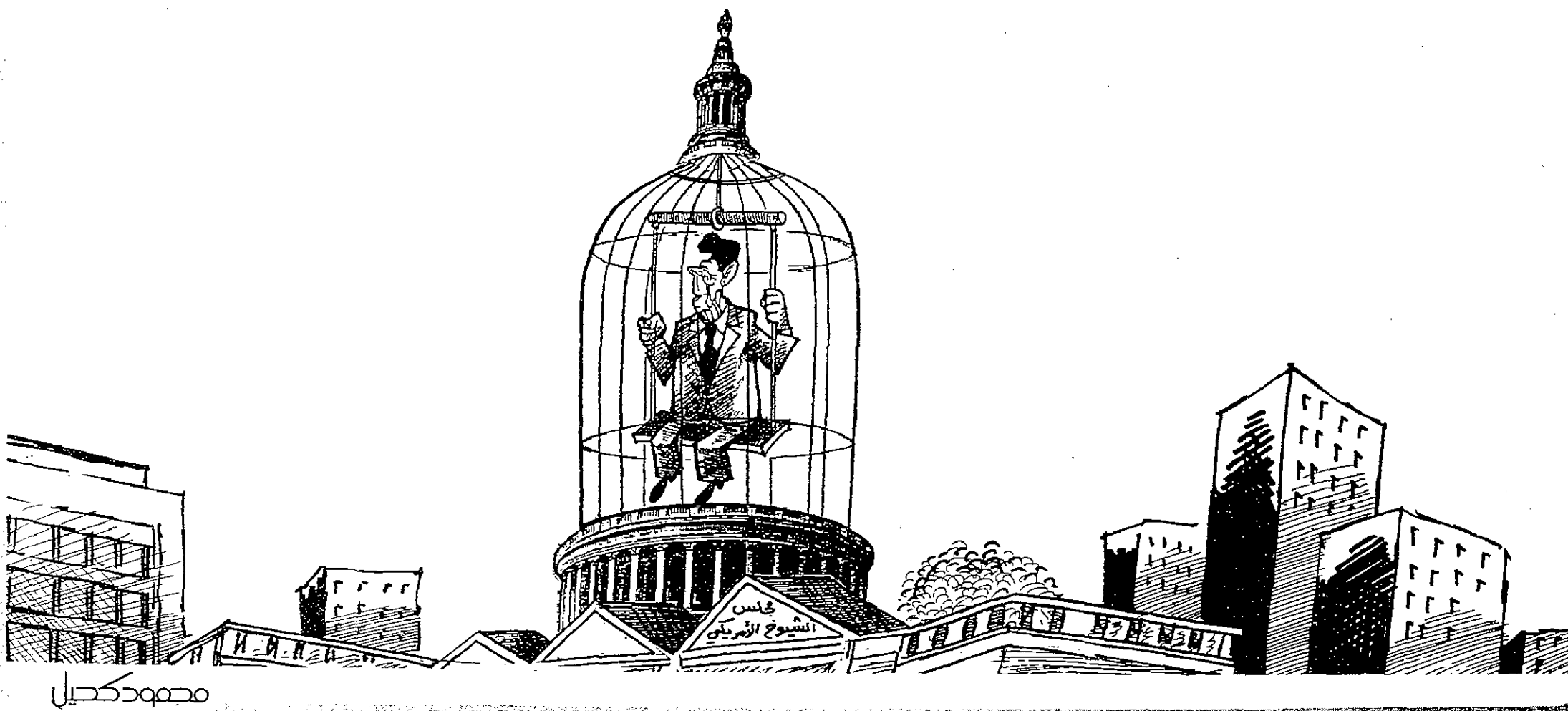
استطلاع جديد في

المقبلين.

تأسیسات ای-تکبراف

جذير ح كوي: السخين يصن بصححك وتنصحك بالإمتن

الادارة العامة وفرع جلة	عدد : ٤٥٥٠ حصة ١٢٩٢
فرع المرباط	عدد : ١٦٨١ حصة ١٢٩٢
فرع مكة المكرمة	عدد : ١٧٤ حصة ١٢٩٢
فرع الدمام	عدد : ١٦٦٦ حصة ١٢٩٢
فرع ابها	عدد : ٥٢٦ حصة ١٢٩٢



رسالة من أفغانستان تعيد الأمل وتقهر اليأس

بسم: عماد الدين أريب

عدة أسئلة أهمها: لماذا يترك شاب لديه حياته ومستقبله وأعماله وأمواله ويهجر ذلك كله وتصبح بيشاوره وليست «القاهرة» هي مقر إقامته الدائمة؟ أن مثل هذه النماذج التي تعيش بيننا تعطينا دائماً دفعة ثقة هائلة، في أن امتنا قادرة على تجاوز الأزمة.

أسلحة جديدة

وما عاصره الصديق في أفغانستان هو سلاح الشهادة، لكن ما تحدثنا عنه التقارير الواردة من أرض القتال هو حصول المجاهدين على مجموعة من الأسلحة الجديدة التي بدأت في تغيير سير المعارك الحالية هناك.

فالمجاهدون وحتى أسايين قليلة كانوا يعتمدون على أسلحة تقليدية بدائية، معظمها من صنع بعض القبائل التي لديها تراث عريق في صناعة البنادق أو تطوير المدافع الرشاشة نصف الآلية.

المعلومات الطازجة تؤكد أن المجاهدين الآن يتدربون على أول دفعة من صواريخ مستجهر، الأمريكية في معسكر سري في مدينة «اسلام آباد».

وتقول المعلومات أن المجاهدين لديهم أكثر من ٢٠٠ صاروخ من هذا النوع الذي بدأ استخدامه في المعارك منذ أول أكتوبر الماضي وأنه تم إسقاط عدة طائرات سوفيتية بواسطة.

وهذا التحديث في نوعية السلاح الذي يستخدمه المجاهدين الأفغان يجعل الهوة التكنولوجية بين قوات المجاهدين وقوات الغزو السوفيتي تضيق.

فالسوفييت يستخدمون في أفغانستان أحدث ما لديهم من ترسانة سلاح بدءاً من طائرات الميج ٢٩، وأسلة القتال الليلي التي تستخدم الأشعة تحت الحمراء، والذبابات السوفيتية التي تصيب أهدافها بالتوجيه الإلكتروني، بينما يقوم المجاهدون بالتعامل مع هذه الأسلحة بصواريخ بدائية وبناقلات مصنوعة يدوية.

ومما كان العامل النفسي والتسليحي - بلا شك - تشكّل جانباً على قدر بالغ الأهمية في حسم المعارك الحالية، وفي إشعال الجانب السوفيتي فعليا ونفسياً بأنه لا يمكن لهم أن يستمرروا في احتلال أفغانستان دون أن يدفعوا الثمن غالياً، وأن هوة التفوق التسليحي بينهم وبين الجانب الأفغاني قد بدأت تضيق.

وحصول الأفغان على السلاح الحديث بالإضافة إلى سلاح الإيمان سوف يجعل السوفييت أمام اختيارات لا ثالث لها:

إما التحليل بالخروج من أفغانستان أو مضاعفة وجودهم العسكري لمواجهة الأوضاع الجديدة.

ومن الواضح أن سحب السوفييت خلال الشهر الماضي لأول فرق عسكرية لهم من أفغانستان يعطي مؤشرات بأنهم لا يريدون الاستمرار في دفع الفاتورة العسكرية والاقتصادية الباهظة لاستمرار بقائهم.

والقضية التي يجب أن يتم التحضير لها الآن هي صورة الوضع السياسي في أفغانستان في حالة رحيل أو تخفيف الوجود السوفيتي.

فالرجل الكامل، وهذا أمر مستبعد على الأقل الآن، أو تخفيف الوجود العسكري، سوف يترك حكومة كابول في وضع يضطرها إلى مواجهة المجاهدين بفردها.

ليس بين المجاهدين وقوى الاحتلال، ولكن بين المجاهدين والقوى التي ترى مصالحها هناك في موسكو وليست مع شعبها.

وهذا فصل جديد سوف يضاف إلى قصة جهاد الشعب الأفغاني الطويلة المريعة.

عزف التجارة العربية في المناطق المحتلة

بقلم: علي الدجاني

واجه ذلك نتيجة واضحة للأجرامات الإسرائيلية الصارخة في تكرار فرض منع التجول، وإغلاق مواردها المالية وتقليص نشاطاتها كهيئات أهلية جامعة لأصحاب الأعمال العرب، ومسؤولة، وفقاً لمطالبهم، بالذات عن مصالحهم والتعبير عن آرائهم وطموحهم وصعوباتهم.

وتعلم أن السلطات الإسرائيلية أنهت وجود غرف التجارة العربية في المدن التي احتلتها عام ١٩٤٨ مثل يافا وحيفا وعكا وصفد وغيرها، مفرقة بذلك شمل أصحاب الأعمال العرب بقصد دمجهم في الغرف والهيئات اليهودية.

واستدارت بعد حرب عام ١٩٦٧ نحو غرف التجارة في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة لانهاء قدرتها وتبديد نشاطاتها كوسيلة للتضييق على أصحاب الأعمال وحرمانهم من النثير المتعرف به للتعبير عن آرائهم أو تجميع وتوجيه مجهوداتهم الاقتصادية.

وقد فصلت هذه السلطات غرفة التجارة العربية القدس عن سائر زميلاتها في المدن المحتلة، وفي البلدان العربية بقصد تبديد وجودها بمرور الأيام وهذا في سياق الإجراءات الإسرائيلية المتعمدة لفصل مدينة القدس عن سائر المناطق العربية المحتلة وعزل أصحاب الأعمال العرب فيها عن أقرانهم في تلك المناطق، أما الغرف في المدن المحتلة غير القدس مثل غزة ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم فقد منعت من تطبيق القانون الأردني لتأمين الإيرادات المالية من اشتراكات الأعضاء عند حصولهم على رخص العمل السنوية، وبانكسار الموارد المالية تقلصت النشاطات والخدمات وتقلصت الأجهزة الإدارية وإمكانات الانفاق على إجراء أي دراسة اقتصادية عن أوضاع أصحاب الأعمال ونشاطاتهم وملاحظاتهم والصعوبات التي يشكون منها، ومعنى آخر فقد انتهكت السلطات الإسرائيلية حرية التجمع النقابي لأصحاب الأعمال انتهاكاً لحرية النقابات الأخرى وفي المقدمة منها النقابات العمالية، وبشكل فعاليات الغرف العربية لم يعد هناك أي مصدر عربي للمعلومات عن الأوضاع الاقتصادية العربية واستخدام القوى العاملة العربية أو أساء التوجيهات لأي مقصد اقتصادي عربي.

ولا تفتقر الوفود العربية لدى منظمة العمل الدولية وكنت من أعضائها لملح المنظمة على تشكيل لجنة خاصة لاستقصاء الانتهاكات الإسرائيلية لحرية النقابات العربية لكن السلطات الإسرائيلية دأبت على عرقلة مساعي اللجنة، ومع ذلك توصلت المنظمة إلى القناعة بأن من يعيش في ظل الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة كصاحب عمل أو كعامل يتعرض للمضايقات التي تحرمه من موارد الرزق والأجر، والتي ترمي في أحضان الحرمان والبطالة.

وبهذا يتحول صاحب العمل بسبب المضايقات ونشدة الحرية إلى عامل أو موظف للمنتوجات الإسرائيلية، بينما يتحول العامل إلى إنسان محروم من فرص العمل بين العرب أو مضطرب للعمل في المرافق الإسرائيلية بأجور متدنية وتحت ظروف قاسية.

ولا تتوفر الإحصاءات عن منشآت أصحاب العمل، ولكن انكماش النشاطات العربية في المجالات الاقتصادية المختلفة قد جعل استخدام العمال العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة في حدود ١٦٤ ألف عامل منذ عام ١٩٧٠ وحتى نهاية عام ١٩٨٥، أما العدد الفائض من قوة العمل العربية فقد توجهت بشكل متزايد للعمل في المرافق الإسرائيلية وبذلك ازداد عدد العمال العرب في الكيان الإسرائيلي من ٢٢ ألفاً عام ١٩٧٠ إلى ٨٠ ألفاً عام ١٩٨٥ ونظراً للزيادة الطبيعية في عدد السكان العرب فقد انتشرت البطالة في الأوساط العربية حتى وصلت إلى حوالي ٢٥ ألف عامل من مجموع القوة العاملة المقدرة بحوالي ٢٧٥ ألفاً، وأسوأ ما في البطالة هو شمولها للشباب الخريجين والفنيين والعاملين في الضفة الغربية والقطاع.

لقد شهدت الأوضاع الاقتصادية في الضفة الغربية قبل عام ١٩٦٧ نمواً بارزاً في الانتاج المحلي الإجمالي وأثبتت الإحصاءات الدولية منذ تلك السنة توقف هذا النمو في الضفة الغربية عند الصفر تقريباً وانحداره إلى ما دون الصفر في قطاع غزة.

الشرق الأوسط

مصدر: لندن - في جميع أنحاء العالم

الناشر: همام علي حافظ

محرر: همام علي حافظ

رئيس التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

مدير التحرير: همام علي حافظ

الرياضة السعودية

الأمير فهد بن سلمان للاعب المنتخب السعودي للشاشين: أنتم سفراء بلديكم وتعكسون نهضتها الشاملة

الدعم - مكتب الشرق الأوسط - من ماهر عباس
استقبل الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب أمير المنطقة الشرقية قبل ظهر أمس بقصر الإمارة بالدمام بعثة منتخب المملكة العربية السعودية للشاشين لكرة القدم الذي يحضر حالياً بببوت الشباب بالدمام استعداداً للمشاركة في البطولة الآسيوية للشاشين وحضر المظلة السيد عبد الله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب في المنطقة الشرقية ومدير المنتخب عبد الله جاسم والمدير الوطني محمد الخراشي وأعضاء المنتخب من اللاعبين المشاركين بالمسكس.

وأثنى الأمير فهد خلال اللقاء على المنتخب ونوه بأهمية الدور المطلوب منه كممثل للمملكة العربية السعودية في بطولة قارية كبطولة الآسيوية الثلاثة خاصة أن جميع المسؤولين بالمرمسة العامة لرعاية الشباب تذلل كل الصعوبات وتساعد المنتخب بكل الإحتياجات وتبني له كل الظروف الملائمة.

بطولة مدارس جدة لتعريب القوى تبدأ يوم السبت المقبل

جدة - مكتب الشرق الأوسط -
● أصدر الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية جدول ورسوم مسابقات ألعاب القوى المدرسية للمراحل التعليمية الثلاث التي ستبدأ يوم السبت المقبل في ملعب المعارف بجدة وتستمر أربعة أيام. سيشترك طلاب المرحلة الابتدائية في الوثب العالي والوثب الطويل والوثبة الثلاثية وطلاب المرحلة المتوسطة في نفس هذه المسابقات بالإضافة لمسابقات رمي الرمح ورمي الجلة والقرص، وطلاب المرحلة الثانوية في المسابقات نفسها بالإضافة لمسابقة التفرز بالزانة. هذا وتشترك كل مدرسة في مسابقتين فقط ويحق لكل طالب المشاركة في مسابقتين أيضاً.

كرة الطائرة السعودية انتصارات ساحقة في الأسبوع الأول للدوري

جدة - مكتب الشرق الأوسط -
● بدأت هذا الأسبوع مسابقة الدوري السعودي الممتاز لكرة الطائرة. في موسمها التاسع وأقيم في الجيلة الأولى لمسابقة أربع مباريات فقط لتأجيل المباراة الخامسة التي كان من المقرر أن يلعبها فريق النادي الأهلي (بطل الدوري) والكأس في فريق الحزم. وقد حققت الفرق الفائزة انتصارات ساحقة هذا الأسبوع إذ فاز كل منها بثلاثة أشواط مقابل لا شيء. وفي الهلال على الشرق والنصر على الاتفاق، والمنيع على الرياض، فيما كسب الاتحاد مباراته مع التعاون بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، وأصبح الترتيب كما يلي: الهلال والنصر والمنيع في المركز الأول ثم الاتفاق في المركز الرابع والتعاون في المركز الخامس والشرق والاتفاق والرياض في المركز السادس.

أهلي تقاسم الصدارة مع الخليج بالمحتمل

جدة - مكتب الشرق الأوسط -
● تصدر فريقا نادي الأهلي والخليج ترتيب فريق الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد بعد ختام مباريات الدور الأول إذ تساويا في عدد النقاط ٢٥ نقطة لكل منهما وذلك بعد الفوز الكبير الذي حققه الخليج على منافسه الأهلي هذا الأسبوع وعوض بذلك فارق الترتيب الذي التمسق بهما بعد تعادل الخليج مرتين.

وتعتبر هذه الهزيمة الأولى والوحيدة للأيام الحائزة على بطولتي الدوري والكأس في الموسم الماضي فيما لم تحمل بقية نتائج هذا الأسبوع أي تغيير في ترتيب الفرق. إذ فاز الاتحاد على العربي، والوحدة على النجمة، والآنصار على النصر وتعادل القادسية مع الاتفاق فبقيا في مركزيهما، قبل النصر المنفرد بالمؤخرة بعد أن خسر جميع مبارياته هذا الموسم.

- وهنا الترتيب:
- ١) الأهلي والخليج ٢٥ نقطة
 - ٢) العربي والنجمة والوحدة ٢١ نقطة
 - ٣) الاتحاد ١٧ نقطة
 - ٤) الأنصار ١٦ نقطة
 - ٥) الاتفاق ١٥ نقطة
 - ٦) القادسية ١٢ نقطة
 - ٧) النصر ١٠ نقاط

وفي دوري الأشبال انتهت مباريات الدور الأول وحافظ فريق الأهلي على صدارته بفارق نقطتين بينه وبين منافسه الأحدث الخليج بعد أن تعادلا هذا الأسبوع وتقدم فريق الاتحاد خطوة بعد فوزه على فريق الحزم فيما تأخر خطوة فريق القادسية بتعادلها مع فريق النصر، ولم يحدث أي تغيير أو مفاجأة في مراكز المؤخرة التي تجمع بين الحزم والمعين والوحدة والروضة.

هذا وستستأنف مباريات الدور الثاني في نهاية هذا الأسبوع بدون أي توقف.

أعضاء على دوري الدرجة الأولى: الكوكب وأحد ينفردان بالمقدمة في نهاية الدور الأول



الكوكب

جدة - مكتب الشرق الأوسط -
انفرد فريقاً نادياً الشرق الأوسط - واحد بصدارة فريق الدرجة الأولى بالدوري السعودي لكرة القدم بعد انتهاء مباريات الدور الأول وبحصولهما على ١٣ نقطة بفارق نقطتين من أقرب منافسهما فريق الجبلين.

ويتنظر الآن أن يشهد الحماض والتنافس في الدور الثاني من أجل الحصول على شرف الصعود للدوري الممتاز، فيما يستشغل المنافسة من جهة أخرى في منطقة المؤخرة والتي يقبع في المركز الأخير حالياً فريق الجبل بدون فوز وهو الصاعد هذا الموسم للدرجة الأولى.

كانت نتائج مباريات الأسبوع الأخير من الدور الأول على النحو التالي:

فاز التعاون على الجبل ١/٢، والجبلين على الروضة ١/٢، والفصح على العربي ١/٢، وأحد على الفيحاء ٢/٠، النصر وتعادل الرياض والكوكب صفر/صفر.

وهنا ترتيب فرق الدرجة الأولى في نهاية الدور الأول:

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	أهداف	له	عليه
١	الكوكب	٩	٤	٥	٠	١٢	٥	١٣
٢	أحد	٩	٥	٣	٠	١٤	١٠	١٣
٣	الجبلين	٩	٤	٣	٢	١٢	١٢	١١
٤	العربي	٩	٢	٦	١	١١	٩	١٠
٥	الفيحاء	٩	٣	٤	٢	١٠	١٠	١٠
٦	الرياض	٩	٣	٢	٤	١٦	١٠	٨
٧	الفصح	٩	٣	٢	٤	٧	١٢	٨
٨	التعاون	٩	٢	٣	٤	١١	١٠	٧
٩	الروضة	٩	٢	٣	٤	٦	٨	٧
١٠	الجبل	٩	٠	٣	٦	٢	١٥	٣

كرة السلة السعودية

أحد والاتحاد والنصر يفوزون ويتصدرون

جدة - مكتب الشرق الأوسط -
حافظت فرق الصدارة الثلاثة الأولى على مراكزها في الدوري السعودي الممتاز لكرة السلة بعد أسبوعه السادس وهي فريق أحد والاتحاد والنصر بعد أن كسبت مبارياتها هذا الأسبوع أمام فرق الأهلي والفصح والرياض، كما كسب فريق الهلال والآنصار مبارياتهما هذا الأسبوع أمام فرقي الترجي والوحدة ليتقدما خطوة للامام لمنافسة فرق المقدمة، فيما ظل فريقاً الوحدة والترجي في ذيل القائمة.

وهنا ترتيب فرق الدوري الممتاز:

- ١- أحد ١٢ نقطة، ٢- الاتحاد ١١ نقطة، ٣- النصر ١٠ نقاط، ٤- الأهلي والهلال ٩ نقاط، ٥- الرياض والفصح ٨ نقاط، ٦- الوحدة والترجي ٧ نقاط.

منتخب الإمارات يستعد للتصفيات الأولمبية

أبوظبي - الشرق الأوسط - رفعت بحري:
بدأت يوم أمس فترة إعداد المنتخب الوطني للإمارات في كرة القدم (ب) التي يخوض خلالها عدداً من المباريات التجريبية ضمن مخطط كارلوس البرتو مدرب الفصليات لأحداث بعض التغيرات على شكل المنتخب الأول وتجديد دمه بضم بعض الوجوه الجديدة التي ذكر بأنها ستدخل المنتخب إلى جانب العناصر الضخمة المجرية التي تعد دعامة المنتخب حالياً.

تأتي هذه الخطوة قبل خوض المنتخب الأول للتصفيات الأولمبية التي تبدأ في مارس (آذار) المقبل. وقد كان لاعبو المنتخب (ب) قد تجمعوا يوم أول من أمس السبت وأجرى الفريق أول تدريباته بإشراف كارلوس البرتو ولكن عدد اللاعبين لم يزد على ١٦ لاعباً لخلاف ٧ لاعبين عن الحضور. هذا وخاض المنتخب يوم أمس الأحد أول لقاءاته التدريبية مع منتخب شباب قطر الذي وصل صباح أمس إلى الإمارات برئاسة السيد سلطان خالد السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم الذي حرص على حضور اللقاء.

وأوضح كارلوس البرتو أنه اشترك جميع اللاعبين الـ ١٦ في المباراة بهدف الأمانة بالموقف النهائية على حضور منتخب بلغاريا. كذلك أوضح بأن الاتحاد السويدي وافق بشكل نهائي على المشاركة في الدورة في حين لم يصل أي رد حتى الآن من الاتحاد الهندي.

وإلى النسبة للتدريبات المرحلة التالية في عملية إعداد المنتخب، ستعقد دورة رياضية في مدينة أبوظبي ولم تحدد حتى الآن بشكل نهائي هويات المنتخبات الثلاثة المشاركة فيها، علماً بأنه وجهت الدعوات لثلاثة منتخبات عربية وأسيوية.

هذا، وأعلن عبد الله إبراهيم أمين السر المساعد للاتحاد بأن الاتحاد الإماراتي تلقى بريقة من الاتحاد البلغاري يعرض فيها استعداد منتخبه الأول للعب مع منتخب الإمارات خلال النصف الثاني من شهر ديسمبر (كانون الأول) المقبل وهو الموعد المحدد للدورة الرياضية. وأضاف أنه في حال عدم تلقي رد إيجابي من الاتحاد المصري فسوف يبيت الاتحاد الإماراتي بالموقف النهائية على حضور منتخب بلغاريا. كذلك أوضح بأن الاتحاد السويدي وافق بشكل نهائي على المشاركة في الدورة في حين لم يصل أي رد حتى الآن من الاتحاد الهندي.

● وصلت أمس الأحد الوفود المشاركة في المخيم الكشف للوجالة بدول مجلس التعاون الخليجي الذي يقام بالإمارات اعتباراً من اليوم الاثنين بمدينة العين ويستمر حتى الأحد المقبل، فقد وصلت وفود كل من قطر (١٧ جولاً) والمملكة العربية السعودية (١٧ جولاً) والبحرين (١١ جولاً) وسلطنة عمان (١٥ جولاً)، وكان في استقبال الوفود لجنة خاصة أعدت من المسؤولين بجمعية كشافة الإمارات.

رياضة

أهلي

١- أحمد الدين - ٢- أحمد الدين - ٣- أحمد الدين - ٤- أحمد الدين - ٥- أحمد الدين - ٦- أحمد الدين - ٧- أحمد الدين - ٨- أحمد الدين - ٩- أحمد الدين - ١٠- أحمد الدين - ١١- أحمد الدين - ١٢- أحمد الدين - ١٣- أحمد الدين - ١٤- أحمد الدين - ١٥- أحمد الدين - ١٦- أحمد الدين - ١٧- أحمد الدين - ١٨- أحمد الدين - ١٩- أحمد الدين - ٢٠- أحمد الدين - ٢١- أحمد الدين - ٢٢- أحمد الدين - ٢٣- أحمد الدين - ٢٤- أحمد الدين - ٢٥- أحمد الدين - ٢٦- أحمد الدين - ٢٧- أحمد الدين - ٢٨- أحمد الدين - ٢٩- أحمد الدين - ٣٠- أحمد الدين - ٣١- أحمد الدين - ٣٢- أحمد الدين - ٣٣- أحمد الدين - ٣٤- أحمد الدين - ٣٥- أحمد الدين - ٣٦- أحمد الدين - ٣٧- أحمد الدين - ٣٨- أحمد الدين - ٣٩- أحمد الدين - ٤٠- أحمد الدين - ٤١- أحمد الدين - ٤٢- أحمد الدين - ٤٣- أحمد الدين - ٤٤- أحمد الدين - ٤٥- أحمد الدين - ٤٦- أحمد الدين - ٤٧- أحمد الدين - ٤٨- أحمد الدين - ٤٩- أحمد الدين - ٥٠- أحمد الدين - ٥١- أحمد الدين - ٥٢- أحمد الدين - ٥٣- أحمد الدين - ٥٤- أحمد الدين - ٥٥- أحمد الدين - ٥٦- أحمد الدين - ٥٧- أحمد الدين - ٥٨- أحمد الدين - ٥٩- أحمد الدين - ٦٠- أحمد الدين - ٦١- أحمد الدين - ٦٢- أحمد الدين - ٦٣- أحمد الدين - ٦٤- أحمد الدين - ٦٥- أحمد الدين - ٦٦- أحمد الدين - ٦٧- أحمد الدين - ٦٨- أحمد الدين - ٦٩- أحمد الدين - ٧٠- أحمد الدين - ٧١- أحمد الدين - ٧٢- أحمد الدين - ٧٣- أحمد الدين - ٧٤- أحمد الدين - ٧٥- أحمد الدين - ٧٦- أحمد الدين - ٧٧- أحمد الدين - ٧٨- أحمد الدين - ٧٩- أحمد الدين - ٨٠- أحمد الدين - ٨١- أحمد الدين - ٨٢- أحمد الدين - ٨٣- أحمد الدين - ٨٤- أحمد الدين - ٨٥- أحمد الدين - ٨٦- أحمد الدين - ٨٧- أحمد الدين - ٨٨- أحمد الدين - ٨٩- أحمد الدين - ٩٠- أحمد الدين - ٩١- أحمد الدين - ٩٢- أحمد الدين - ٩٣- أحمد الدين - ٩٤- أحمد الدين - ٩٥- أحمد الدين - ٩٦- أحمد الدين - ٩٧- أحمد الدين - ٩٨- أحمد الدين - ٩٩- أحمد الدين - ١٠٠- أحمد الدين - ١٠١- أحمد الدين - ١٠٢- أحمد الدين - ١٠٣- أحمد الدين - ١٠٤- أحمد الدين - ١٠٥- أحمد الدين - ١٠٦- أحمد الدين - ١٠٧- أحمد الدين - ١٠٨- أحمد الدين - ١٠٩- أحمد الدين - ١١٠- أحمد الدين - ١١١- أحمد الدين - ١١٢- أحمد الدين - ١١٣- أحمد الدين - ١١٤- أحمد الدين - ١١٥- أحمد الدين - ١١٦- أحمد الدين - ١١٧- أحمد الدين - ١١٨- أحمد الدين - ١١٩- أحمد الدين - ١٢٠- أحمد الدين - ١٢١- أحمد الدين - ١٢٢- أحمد الدين - ١٢٣- أحمد الدين - ١٢٤- أحمد الدين - ١٢٥- أحمد الدين - ١٢٦- أحمد الدين - ١٢٧- أحمد الدين - ١٢٨- أحمد الدين - ١٢٩- أحمد الدين - ١٣٠- أحمد الدين - ١٣١- أحمد الدين - ١٣٢- أحمد الدين - ١٣٣- أحمد الدين - ١٣٤- أحمد الدين - ١٣٥- أحمد الدين - ١٣٦- أحمد الدين - ١٣٧- أحمد الدين - ١٣٨- أحمد الدين - ١٣٩- أحمد الدين - ١٤٠- أحمد الدين - ١٤١- أحمد الدين - ١٤٢- أحمد الدين - ١٤٣- أحمد الدين - ١٤٤- أحمد الدين - ١٤٥- أحمد الدين - ١٤٦- أحمد الدين - ١٤٧- أحمد الدين - ١٤٨- أحمد الدين - ١٤٩- أحمد الدين - ١٥٠- أحمد الدين - ١٥١- أحمد الدين - ١٥٢- أحمد الدين - ١٥٣- أحمد الدين - ١٥٤- أحمد الدين - ١٥٥- أحمد الدين - ١٥٦- أحمد الدين - ١٥٧- أحمد الدين - ١٥٨- أحمد الدين - ١٥٩- أحمد الدين - ١٦٠- أحمد الدين - ١٦١- أحمد الدين - ١٦٢- أحمد الدين - ١٦٣- أحمد الدين - ١٦٤- أحمد الدين - ١٦٥- أحمد الدين - ١٦٦- أحمد الدين - ١٦٧- أحمد الدين - ١٦٨- أحمد الدين - ١٦٩- أحمد الدين - ١٧٠- أحمد الدين - ١٧١- أحمد الدين - ١٧٢- أحمد الدين - ١٧٣- أحمد الدين - ١٧٤- أحمد الدين - ١٧٥- أحمد الدين - ١٧٦- أحمد الدين - ١٧٧- أحمد الدين - ١٧٨- أحمد الدين - ١٧٩- أحمد الدين - ١٨٠- أحمد الدين - ١٨١- أحمد الدين - ١٨٢- أحمد الدين - ١٨٣- أحمد الدين - ١٨٤- أحمد الدين - ١٨٥- أحمد الدين - ١٨٦- أحمد الدين - ١٨٧- أحمد الدين - ١٨٨- أحمد الدين - ١٨٩- أحمد الدين - ١٩٠- أحمد الدين - ١٩١- أحمد الدين - ١٩٢- أحمد الدين - ١٩٣- أحمد الدين - ١٩٤- أحمد الدين - ١٩٥- أحمد الدين - ١٩٦- أحمد الدين - ١٩٧- أحمد الدين - ١٩٨- أحمد الدين - ١٩٩- أحمد الدين - ٢٠٠- أحمد الدين - ٢٠١- أحمد الدين - ٢٠٢- أحمد الدين - ٢٠٣- أحمد الدين - ٢٠٤- أحمد الدين - ٢٠٥- أحمد الدين - ٢٠٦- أحمد الدين - ٢٠٧- أحمد الدين - ٢٠٨- أحمد الدين - ٢٠٩- أحمد الدين - ٢١٠- أحمد الدين - ٢١١- أحمد الدين - ٢١٢- أحمد الدين - ٢١٣- أحمد الدين - ٢١٤- أحمد الدين - ٢١٥- أحمد الدين - ٢١٦- أحمد الدين - ٢١٧- أحمد الدين - ٢١٨- أحمد الدين - ٢١٩- أحمد الدين - ٢٢٠- أحمد الدين - ٢٢١- أحمد الدين - ٢٢٢- أحمد الدين - ٢٢٣- أحمد الدين - ٢٢٤- أحمد الدين - ٢٢٥- أحمد الدين - ٢٢٦- أحمد الدين - ٢٢٧- أحمد الدين - ٢٢٨- أحمد الدين - ٢٢٩- أحمد الدين - ٢٣٠- أحمد الدين - ٢٣١- أحمد الدين - ٢٣٢- أحمد الدين - ٢٣٣- أحمد الدين - ٢٣٤- أحمد الدين - ٢٣٥- أحمد الدين - ٢٣٦- أحمد الدين - ٢٣٧- أحمد الدين - ٢٣٨- أحمد الدين - ٢٣٩- أحمد الدين - ٢٤٠- أحمد الدين - ٢٤١- أحمد الدين - ٢٤٢- أحمد الدين - ٢٤٣- أحمد الدين - ٢٤٤- أحمد الدين - ٢٤٥- أحمد الدين - ٢٤٦- أحمد الدين - ٢٤٧- أحمد الدين - ٢٤٨- أحمد الدين - ٢٤٩- أحمد الدين - ٢٥٠- أحمد الدين - ٢٥١- أحمد الدين - ٢٥٢- أحمد الدين - ٢٥٣- أحمد الدين - ٢٥٤- أحمد الدين - ٢٥٥- أحمد الدين - ٢٥٦- أحمد الدين - ٢٥٧- أحمد الدين - ٢٥٨- أحمد الدين - ٢٥٩- أحمد الدين - ٢٦٠- أحمد الدين - ٢٦١- أحمد الدين - ٢٦٢- أحمد الدين - ٢٦٣- أحمد الدين - ٢٦٤- أحمد الدين - ٢٦٥- أحمد الدين - ٢٦٦- أحمد الدين - ٢٦٧- أحمد الدين - ٢٦٨- أحمد الدين - ٢٦٩- أحمد الدين - ٢٧٠- أحمد الدين - ٢٧١- أحمد الدين - ٢٧٢- أحمد الدين - ٢٧٣- أحمد الدين - ٢٧٤- أحمد الدين - ٢٧٥- أحمد الدين - ٢٧٦- أحمد الدين - ٢٧٧- أحمد الدين - ٢٧٨- أحمد الدين - ٢٧٩- أحمد الدين - ٢٨٠- أحمد الدين - ٢٨١- أحمد الدين - ٢٨٢- أحمد الدين - ٢٨٣- أحمد الدين - ٢٨٤- أحمد الدين - ٢٨٥- أحمد الدين - ٢٨٦- أحمد الدين - ٢٨٧- أحمد الدين - ٢٨٨- أحمد الدين - ٢٨٩- أحمد الدين - ٢٩٠- أحمد الدين - ٢٩١- أحمد الدين - ٢٩٢- أحمد الدين - ٢٩٣- أحمد الدين - ٢٩٤- أحمد الدين - ٢٩٥- أحمد الدين - ٢٩٦- أحمد الدين - ٢٩٧- أحمد الدين - ٢٩٨- أحمد الدين - ٢٩٩- أحمد الدين - ٣٠٠- أحمد الدين - ٣٠١- أحمد الدين - ٣٠٢- أحمد الدين - ٣٠٣- أحمد الدين - ٣٠٤- أحمد الدين - ٣٠٥- أحمد الدين - ٣٠٦- أحمد الدين - ٣٠٧- أحمد الدين - ٣٠٨- أحمد الدين - ٣٠٩- أحمد الدين - ٣١٠- أحمد الدين - ٣١١- أحمد الدين - ٣١٢- أحمد الدين - ٣١٣- أحمد الدين - ٣١٤- أحمد الدين - ٣١٥- أحمد الدين - ٣١٦- أحمد الدين - ٣١٧- أحمد الدين - ٣١٨- أحمد الدين - ٣١٩- أحمد الدين - ٣٢٠- أحمد الدين - ٣٢١- أحمد الدين - ٣٢٢- أحمد الدين - ٣٢٣- أحمد الدين - ٣٢٤- أحمد الدين - ٣٢٥- أحمد الدين - ٣٢٦- أحمد الدين - ٣٢٧- أحمد الدين - ٣٢٨- أحمد الدين - ٣٢٩- أحمد الدين - ٣٣٠- أحمد الدين - ٣٣١- أحمد الدين - ٣٣٢- أحمد الدين - ٣٣٣- أحمد الدين - ٣٣٤- أحمد الدين - ٣٣٥- أحمد الدين - ٣٣٦- أحمد الدين - ٣٣٧- أحمد الدين - ٣٣٨- أحمد الدين - ٣٣٩- أحمد الدين - ٣٤٠- أحمد الدين - ٣٤١- أحمد الدين - ٣٤٢- أحمد الدين - ٣٤٣- أحمد الدين - ٣٤٤- أحمد الدين - ٣٤٥- أحمد الدين - ٣٤٦- أحمد الدين - ٣٤٧- أحمد الدين - ٣٤٨- أحمد الدين - ٣٤٩- أحمد الدين - ٣٥٠- أحمد الدين - ٣٥١- أحمد الدين - ٣٥٢- أحمد الدين - ٣٥٣- أحمد الدين - ٣٥٤- أحمد الدين - ٣٥٥- أحمد الدين - ٣٥٦- أحمد الدين - ٣٥٧- أحمد الدين - ٣٥٨- أحمد الدين - ٣٥٩- أحمد الدين - ٣٦٠- أحمد الدين - ٣٦١- أحمد الدين - ٣٦٢- أحمد الدين - ٣٦٣- أحمد الدين - ٣٦٤- أحمد الدين - ٣٦٥- أحمد الدين - ٣٦٦- أحمد الدين - ٣٦٧- أحمد الدين - ٣٦٨- أحمد الدين - ٣٦٩- أحمد الدين - ٣٧٠- أحمد الدين - ٣٧١- أحمد الدين - ٣٧٢- أحمد الدين - ٣٧٣- أحمد الدين - ٣٧٤- أحمد الدين - ٣٧٥- أحمد الدين - ٣٧٦- أحمد الدين - ٣٧٧- أحمد الدين - ٣٧٨- أحمد الدين - ٣٧٩- أحمد الدين - ٣٨٠- أحمد الدين - ٣٨١- أحمد الدين - ٣٨٢- أحمد الدين - ٣٨٣- أحمد الدين - ٣٨٤- أحمد الدين - ٣٨٥- أحمد الدين - ٣٨٦- أحمد الدين - ٣٨٧- أحمد الدين - ٣٨٨- أحمد الدين - ٣٨٩- أحمد الدين - ٣٩٠- أحمد الدين - ٣٩١- أحمد الدين - ٣٩٢- أحمد الدين - ٣٩٣- أحمد الدين - ٣٩٤- أحمد الدين - ٣٩٥- أحمد الدين - ٣٩٦- أحمد الدين - ٣٩٧- أحمد الدين - ٣٩٨- أحمد الدين - ٣٩٩- أحمد الدين - ٤٠٠- أحمد الدين - ٤٠١- أحمد الدين - ٤٠٢- أحمد الدين - ٤٠٣- أحمد الدين - ٤٠٤- أحمد الدين - ٤٠٥- أحمد الدين - ٤٠٦- أحمد الدين - ٤٠٧- أحمد الدين - ٤٠٨- أحمد الدين - ٤٠٩- أحمد الدين - ٤١٠- أحمد الدين - ٤١١- أحمد الدين - ٤١٢- أحمد الدين - ٤١٣- أحمد الدين - ٤١٤- أحمد الدين - ٤١٥- أحمد الدين - ٤١٦- أحمد الدين - ٤١٧- أحمد الدين - ٤١٨- أحمد الدين - ٤١٩- أحمد الدين - ٤٢٠- أحمد الدين - ٤٢١- أحمد الدين - ٤٢٢- أحمد الدين - ٤٢٣- أحمد الدين - ٤٢٤- أحمد الدين - ٤٢٥- أحمد الدين - ٤٢٦- أحمد الدين - ٤٢٧- أحمد الدين - ٤٢٨- أحمد الدين - ٤٢٩- أحمد الدين - ٤٣٠- أحمد الدين - ٤٣١- أحمد الدين - ٤٣٢- أحمد الدين - ٤٣٣- أحمد الدين - ٤٣٤- أحمد الدين - ٤٣٥- أحمد الدين - ٤٣٦- أحمد الدين - ٤٣٧- أحمد الدين - ٤٣٨- أحمد الدين - ٤٣٩- أحمد الدين - ٤٤٠- أحمد الدين - ٤٤١- أحمد الدين - ٤٤٢- أحمد الدين - ٤٤٣- أحمد الدين - ٤٤٤- أحمد الدين - ٤٤٥- أحمد الدين - ٤٤٦- أحمد الدين - ٤٤٧- أحمد الدين - ٤٤٨- أحمد الدين - ٤٤٩- أحمد الدين - ٤٥٠- أحمد الدين - ٤٥١- أحمد الدين - ٤٥٢- أحمد الدين - ٤٥٣- أحمد الدين - ٤٥٤- أحمد الدين - ٤٥٥- أحمد الدين - ٤٥٦- أحمد الدين - ٤٥٧- أحمد الدين - ٤٥٨- أحمد الدين - ٤٥٩- أحمد الدين - ٤٦٠- أحمد الدين - ٤٦١- أحمد الدين - ٤٦٢- أحمد الدين - ٤٦٣- أحمد الدين - ٤٦٤- أحمد الدين - ٤٦٥- أحمد الدين - ٤٦٦- أحمد الدين - ٤٦٧- أحمد الدين - ٤٦٨- أحمد الدين - ٤٦٩- أحمد الدين - ٤٧٠- أحمد الدين - ٤٧١- أحمد الدين - ٤٧٢- أحمد الدين - ٤٧٣- أحمد الدين - ٤٧٤- أحمد الدين - ٤٧٥- أحمد الدين - ٤٧٦- أحمد الدين - ٤٧٧- أحمد الدين - ٤٧٨- أحمد الدين - ٤٧٩- أحمد الدين - ٤٨٠- أحمد الدين - ٤٨١- أحمد الدين - ٤٨٢- أحمد الدين - ٤٨٣- أحمد الدين - ٤٨٤- أحمد الدين - ٤٨٥- أحمد الدين - ٤٨٦- أحمد الدين - ٤٨٧- أحمد الدين - ٤٨٨- أحمد الدين - ٤٨٩- أحمد الدين - ٤٩٠- أحمد الدين - ٤٩١- أحمد الدين - ٤٩٢- أحمد الدين - ٤٩٣- أحمد الدين - ٤٩٤- أحمد الدين - ٤٩٥- أحمد الدين - ٤٩٦- أحمد الدين - ٤٩٧- أحمد الدين - ٤٩٨- أحمد الدين - ٤٩٩- أحمد الدين - ٥٠٠- أحمد الدين - ٥٠١- أحمد الدين - ٥٠٢- أحمد الدين - ٥٠٣- أحمد الدين - ٥٠٤- أحمد الدين - ٥٠٥- أحمد الدين - ٥٠٦- أحمد الدين - ٥٠٧- أحمد الدين - ٥٠٨- أحمد الدين - ٥٠٩- أحمد الدين - ٥١٠- أحمد الدين - ٥١١- أحمد الدين - ٥١٢- أحمد الدين - ٥١٣- أحمد الدين - ٥١٤- أحمد الدين - ٥١٥- أحمد الدين - ٥١٦- أحمد الدين - ٥١٧- أحمد الدين - ٥١٨- أحمد الدين - ٥١٩- أحمد الدين - ٥٢٠- أحمد الدين - ٥٢١- أحمد الدين - ٥٢٢- أحمد الدين - ٥٢٣- أحمد الدين - ٥٢٤- أحمد الدين - ٥٢٥- أحمد الدين - ٥٢٦- أحمد الدين - ٥٢٧- أحمد الدين - ٥٢٨- أحمد الدين - ٥٢٩- أحمد الدين - ٥٣٠- أحمد الدين - ٥٣١- أحمد الدين - ٥٣٢- أحمد الدين - ٥٣٣- أحمد الدين - ٥٣٤- أحمد الدين - ٥٣٥- أحمد الدين - ٥٣٦- أحمد الدين - ٥٣٧- أحمد الدين - ٥٣٨- أحمد الدين - ٥٣٩- أحمد الدين - ٥٤٠- أحمد الدين - ٥٤١- أحمد الدين - ٥٤٢- أحمد الدين - ٥٤٣- أحمد الدين - ٥٤٤- أحمد الدين - ٥٤٥- أحمد الدين - ٥٤٦- أحمد الدين - ٥٤٧- أحمد الدين - ٥٤٨- أحمد الدين - ٥٤٩- أحمد الدين - ٥٥٠- أحمد الدين - ٥٥١- أحمد الدين - ٥٥٢- أحمد الدين - ٥٥٣- أحمد الدين - ٥٥٤- أحمد الدين - ٥٥٥- أحمد الدين - ٥٥٦- أحمد الدين - ٥٥٧- أحمد الدين - ٥٥٨- أحمد الدين - ٥٥٩- أحمد الدين - ٥٦٠- أحمد الدين - ٥٦١- أحمد الدين - ٥٦٢- أحمد الدين - ٥٦٣- أحمد الدين - ٥٦٤- أحمد الدين - ٥٦٥- أحمد الدين - ٥٦٦- أحمد الدين - ٥٦٧- أحمد الدين - ٥٦٨- أحمد الدين - ٥٦٩- أحمد الدين - ٥٧٠- أحمد الدين - ٥٧١- أحمد الدين - ٥٧٢- أحمد الدين - ٥٧٣- أحمد الدين - ٥٧٤- أحمد الدين - ٥٧٥- أحمد الدين - ٥٧٦- أحمد الدين - ٥٧٧- أحمد الدين - ٥٧٨- أحمد الدين - ٥٧٩- أحمد الدين - ٥٨٠- أحمد الدين - ٥٨١- أحمد الدين - ٥٨٢- أحمد الدين - ٥٨٣- أحمد الدين - ٥٨٤- أحمد الدين - ٥٨٥- أحمد الدين - ٥٨٦- أحمد الدين - ٥٨٧- أحمد الدين - ٥٨٨- أحمد الدين - ٥٨٩- أحمد الدين - ٥٩٠- أحمد الدين - ٥٩١- أحمد الدين - ٥٩٢- أحمد الدين - ٥٩٣- أحمد الدين - ٥٩٤- أحمد الدين - ٥٩٥- أحمد الدين - ٥٩٦- أحمد الدين - ٥٩٧- أحمد الدين - ٥٩٨- أحمد الدين - ٥٩٩- أحمد الدين - ٦٠٠- أحمد الدين - ٦٠١- أحمد الدين - ٦٠٢- أحمد الدين - ٦٠٣- أحمد الدين - ٦٠٤- أحمد الدين - ٦٠٥- أحمد الدين - ٦٠٦- أحمد الدين - ٦٠٧- أحمد الدين - ٦٠٨- أحمد الدين - ٦٠٩- أحمد الدين - ٦١٠- أحمد الدين - ٦١١- أحمد الدين - ٦١٢- أحمد الدين - ٦١٣- أحمد الدين - ٦١٤- أحمد الدين - ٦١٥- أحمد الدين - ٦١٦- أحمد الدين - ٦١٧- أحمد الدين - ٦١٨- أحمد الدين - ٦١٩- أحمد الدين - ٦٢٠- أحمد الدين - ٦٢١- أحمد الدين - ٦٢٢- أحمد الدين - ٦٢٣- أحمد الدين - ٦٢٤- أحمد الدين - ٦٢٥- أحمد الدين - ٦٢٦- أحمد الدين - ٦٢٧- أحمد الدين - ٦٢٨- أحمد الدين - ٦٢٩- أحمد الدين - ٦٣٠- أحمد الدين - ٦٣١- أحمد الدين - ٦٣٢- أحمد الدين - ٦٣٣- أحمد الدين - ٦٣٤- أحمد الدين - ٦٣٥- أحمد الدين - ٦٣٦- أحمد الدين - ٦٣٧- أحمد الدين - ٦٣٨- أحمد الدين - ٦٣٩- أحمد الدين - ٦٤٠- أحمد الدين - ٦٤١- أحمد الدين - ٦٤٢- أحمد الدين - ٦٤٣- أحمد الدين - ٦٤٤- أحمد الدين - ٦٤٥- أحمد الدين - ٦٤٦- أحمد الدين - ٦٤٧- أحمد الدين - ٦٤٨- أحمد الدين - ٦٤٩- أحمد الدين - ٦٥٠- أحمد الدين - ٦٥١- أحمد الدين - ٦٥٢- أحمد الدين - ٦٥٣- أحمد الدين - ٦٥٤- أحمد الدين - ٦٥٥- أحمد الدين - ٦٥٦- أحمد الدين - ٦٥٧- أحمد الدين - ٦٥٨- أحمد الدين - ٦٥٩- أحمد الدين - ٦٦٠- أحمد الدين - ٦٦١- أحمد الدين - ٦٦٢- أحمد الدين - ٦٦٣- أحمد الدين - ٦٦٤- أحمد الدين - ٦٦٥- أحمد الدين - ٦٦٦- أحمد الدين - ٦٦٧- أحمد الدين - ٦٦٨- أحمد الدين - ٦٦٩- أحمد الدين - ٦٧٠- أحمد الدين - ٦٧١- أحمد الدين - ٦٧٢- أحمد الدين - ٦٧٣- أحمد الدين - ٦٧٤- أحمد الدين - ٦٧٥- أحمد الدين - ٦٧٦- أحمد الدين - ٦٧٧- أحمد الدين - ٦٧٨- أحمد الدين - ٦٧٩- أحمد الدين - ٦٨٠- أحمد الدين - ٦٨١- أحمد الدين - ٦٨٢- أحمد الدين - ٦٨٣- أحمد الدين - ٦٨٤- أحمد الدين - ٦٨٥- أحمد الدين - ٦٨٦- أحمد الدين - ٦٨٧- أحمد الدين - ٦٨٨- أحمد الدين - ٦٨٩- أحمد الدين - ٦٩٠- أحمد الدين - ٦٩١- أحمد الدين - ٦٩٢- أحمد الدين - ٦٩٣- أحمد الدين - ٦٩٤- أحمد الدين - ٦٩٥- أحمد الدين - ٦٩٦- أحمد الدين - ٦٩٧- أحمد الدين - ٦٩٨- أحمد الدين - ٦٩٩- أحمد الدين - ٧٠٠- أحمد الدين - ٧٠١- أحمد الدين - ٧٠٢- أحمد الدين - ٧٠٣- أحمد الدين - ٧٠٤- أحمد الدين - ٧٠٥- أحمد الدين - ٧٠٦- أحمد الدين - ٧٠٧- أحمد الدين - ٧٠٨- أحمد الدين - ٧٠٩- أحمد الدين - ٧١٠- أحمد الدين - ٧١١- أحمد الدين - ٧١٢- أحمد الدين - ٧١٣- أحمد الدين - ٧١٤- أحمد الدين - ٧١٥- أحمد الدين - ٧١٦- أحمد الدين - ٧١٧- أحمد الدين - ٧١٨- أحمد الدين - ٧١٩- أحمد الدين - ٧٢٠- أحمد الدين - ٧٢١- أحمد الدين - ٧٢٢- أحمد الدين - ٧٢٣- أحمد الدين - ٧٢٤- أحمد الدين - ٧٢٥- أحمد الدين - ٧٢٦- أحمد الدين - ٧٢٧- أحمد الدين - ٧٢٨- أحمد الدين - ٧٢٩- أحمد الدين - ٧٣٠- أحمد الدين - ٧٣١- أحمد الدين - ٧٣٢- أحمد الدين - ٧٣٣- أحمد الدين - ٧٣٤- أحمد الدين - ٧٣٥- أحمد الدين - ٧٣٦- أحمد الدين - ٧٣٧- أحمد الدين - ٧٣٨- أحمد الدين - ٧٣٩- أحمد الدين - ٧٤٠- أحمد الدين - ٧٤١- أحمد الدين - ٧٤٢- أحمد الدين - ٧٤٣- أحمد الدين - ٧٤٤- أحمد الدين - ٧٤٥- أحمد الدين - ٧٤٦- أحمد الدين - ٧٤٧- أحمد الدين - ٧٤٨- أحمد الدين - ٧٤٩- أحمد الدين - ٧٥٠- أحمد الدين - ٧٥١- أحمد الدين - ٧٥٢- أحمد الدين - ٧٥٣- أحمد الدين - ٧٥٤- أحمد الدين - ٧٥٥- أحمد الدين - ٧٥٦- أحمد الدين - ٧٥٧- أحمد الدين - ٧٥٨- أحمد الدين - ٧٥٩- أحمد الدين - ٧٦٠- أحمد الدين - ٧٦١- أحمد الدين - ٧٦٢- أحمد الدين - ٧٦٣- أحمد الدين - ٧٦٤- أحمد الدين - ٧٦٥- أحمد الدين - ٧٦٦- أحمد الدين - ٧٦٧- أحمد الدين - ٧٦٨- أحمد الدين - ٧٦٩- أحمد الدين - ٧٧٠- أحمد الدين - ٧٧١- أحمد الدين - ٧٧٢- أحمد الدين - ٧٧٣- أحمد الدين - ٧٧٤- أحمد الدين - ٧٧٥- أحمد الدين - ٧٧٦- أحمد الدين - ٧٧٧- أحمد الدين - ٧٧٨- أحمد الدين - ٧٧٩- أحمد الدين - ٧٨٠- أحمد الدين - ٧٨١- أحمد الدين - ٧٨٢- أحمد الدين - ٧٨٣- أحمد الدين - ٧٨٤- أحمد الدين - ٧٨٥- أحمد الدين - ٧٨٦- أحمد الدين - ٧٨٧- أحمد الدين - ٧٨٨- أحمد الدين - ٧٨٩- أحمد الدين - ٧٩٠- أحمد الدين - ٧٩١- أحمد الدين - ٧٩٢- أحمد الدين -

في موقف الأسع

لبنان كيف قتله لبنان
منا دهاها والغدا بساجنا
بنا وجوا سيفهم رشا
بجنا وكنا مشدود
لرقينا وجهدنا خسرنا
وبعنا اننا بقتل بعضنا
ضاع الزمان والشققت الإنسان
وترنحت تحت التوابل أمة
ما جاس فيها أو سبنا الإذعان
يوم استقامت والعقيدة برعها
عبر المسير ونهضها القرآن
حتى تخلصت عن قواعدها
فجصدت وتقصص الجنان
فتعالت في الماور أشهم
وتجاولتها في القلا الذبيان
يا أمي أنو اليك ومخزي
فيها تصور وتصيف الأحران
هذي دماء الشيوخ فيك تبعثرت
أترى سيخرب بالدماء البركان
فقدك أسبات الهزيمة والحقا
وتحول حتى تطهر الأوطان
الرياض

في رثاء
الشهيد
صبحي الصالح

سيد
الزوين

أين النص الصدمة؟ (٢)



فما الواقع العربي اليوم؟ سؤال مسكون بسؤال آخر: ما الأبداع العربي اليوم؟

وفي تبرز وتتوضح حين تستكمل شروطها. نحن إذن لا نستطيع أن نقيم ثقافة خارجة على شروطها الموضوعية، وسابقة لها، وبالتالي لا نستطيع تطوير اللغة والفكر إلا من خلال النشاط لتطور الواقع، وهكذا مثلا، إذا أردنا إبداعا كبيرا ومفتوحا علينا أن نعي القوانين الرئيسية لحركة الإبداع في الكون وتطور المجتمع، تلك القوانين التي اكتشفها البشرية المعاصرة عبر سياق تجارب بعض مجتمعاتها، وأن تعيد اكتشاف خصوصية ظهور هذه القوانين في مجتمعنا وأرضنا في حداثتنا وأرضنا في حداثتنا.

وهنا نعود لعبارة ريجيس دوبريه لنقول «أنا لم تكن قط معاصرين لواقعنا ولا سابقين عليه ولا يمكن أن نكون، وهذه الحقيقة تسقط ميثاقينقيات الأبداع والثقافة والمعرفة، مبدية كل فعل انساني الى حدوده المادية بالدرجة الأولى... أي الى الأرض والواقع وما يختصر في رحم هذا الواقع من إرهاصات وعوامل».

ولم تكن قط معاصرين لحاضرنا، بهذه العبارة افترض ريجيس دوبريه كتابه المرجعي المهم «ثورة في الثورة»، وبهذه العبارة يمكن - في رأينا - تحديد واحد من أهم أشكال المعرفة والثقافة في مجتمعنا المعاصر وهي - أي العبارة - تمس جانبين - على الأقل - للفعل الانساني في الظروف الموضوعية والمحيطة بالكانن البشري، وقد حدد «أحمد يوسف داود» في كتابه «لغة الشعر» هذين الجانبين بـ «الوعي» و «الادراك» للتوصل الجدي المستمر للحياة البشرية الى لحظتها الزمنية وثانيا بتأخر الاستجابة الذهنية، بناء على ذلك، تأخرا يتطلب باستمرار مراجعة النظر في كل البرامج الموضوعية والتصورات المسبقة، وتوقع عدم مطابقة النتائج العينية للنتائج المرجوة.

وهذا يعني ان الظاهرة تنشأ بفعل مجموعة من القوى، الكثير منها خارج على ارادتنا الذهنية.

خلقنا إلى أمريكا (١)

لا شك ان هذه الرحلة كانت حلما براوندي، وقد جاء تحقيقه بتكليف من دير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشؤون بأن اشرفه على معرض بساتين السعودية الذي افتتح بسفارة المملكة في واشنطن برعاية الأمير در بن سلطان بن عبد العزيز.

في واشنطن كان الجو معتدلا ودرجة حرارة ما بين ١٥ - ١٨ درجة، وكانت حواء بين غائمة ومشرفة مسماها، وكان لي لطيفا للغاية مما ساعدني في انجاز من التفتت، واتصلت بصديقي نان الأمريكي محمد زكريا الذي كان له كبر في تعريفنا بالثقافة والفن والجمال وخاصة عندما رافقته لمشاهدة حلال الطبيعي لولاية فرجينيا التي تهر بالغابات الخضراء، والبيوت، بقية التي تدركها زهور بيضاء ومولوية سم وترحب بقدومك بالاضافة لمشاهدتي



عبد الحليم رضوي

رسم وكذلك يمكن فيها التصوير فسادني ذلك ان اشاهد هذه التحف بنهم فني شديد لتضيق الى بصديقي الفني الكثير من المعلومات والميزات... والصفات الفنية المتطورة ذات الإبداع والمخاضات الإنسانية، وتحديد معالم التطوير الفنية والعمل الزمني التي وجدت فيه... وكنت انتقل بين النحت والأشغال المتحف العالمي والمتحف الشرقي، ومتحف التاريخ الأمريكي ومتحف الفضاء والتكنولوجيا وهي جميعا موجودة في مركز واحد يقع بين البيت الأبيض، ومقر مجلس الشيوخ الأمريكي في وسط حديقة متسعة يوجد بها مسلة عالية تحيطها الاعلام الأمريكية وهي مكان لالتقاء الزوار والمرئدين.

ولكن كانت دهشتي عندما رايت اعمالا وثقافة نادرة من الفنون الإسلامية تكاد تنطق من الدقة والمهارة والشاعرية والرفعة كما وجدت الاواني الزجاجية والفضية والنحاسية... بما فيها من التواءات وتداخل ولوليات خفية تدل على حركتها وكأنها تتمايل طريا من شدة الجمال وتتشدد مجدا عظيما في صمت لا لها من معجزات تزيد في ادائها وتكوينها وتجسيدها الجمالي... انها كانت روائع الفنون جاءت تزيينا لمهارة صانعيها وحبهم لفنهم وذوقهم ورفاهة مشاعرهم.

ثم شاهدت فنونا شرقية أخرى كالقنن الصينية واليابانية التي تتميز بالخطوط السوداء المزججة بالالوان الفضية والذهبية والبراءة، على شكل زهور ناعمة سلسلة ميسمة، على شكل زهور وأقمصان وطيور وحيوانات بحرية مختلفة وايضا قروش غائرة على الماعن في غاية الدقة والمهارة تعطي للفن الشرقي ميزة شاملة وتوضح معالم الانسان الشرقي في ابراز قيمته ونقل حضارته وتراثه وتاريخه عبر هذه الاداءات الجمالية الفنية سواء كانت كلمة منحوتة ومزخرفة او اعمالا ذات خطية وبلاط في غاية العذوبة والرشاقة والشاعرية.

وهناك الآن متحف للفن العربي الإسلامي الذي سيفتتح ضمن هذه المتاحف الفنية الأبداعية وذلك كمسرة للتعاون بين الدول العربية والإسلامية بالاضافة للدور القيادي لهذه المملكة لدعم مثل هذا الانجاز الثقافي الرائع الذي سيكون بمثابة اللبنة الأولى في مسيرة حضاري وانساني واعلامي كبير.

جدة •

ندوة عالية حول الشرق

دمشق - «الشرق الأوسط»: بدعوة من جامعة تشرين، وتحت رعاية السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور عبد الرؤوف الكسم، تقام الندوة العلمية عن الشرق العربي وتأثيره في عصر التنوير، وذلك في الفترة ما بين ٢٩ نوفمبر (تشرين الثاني) و ٢٠ ديسمبر (كانون الأول). وقد تقرر أن يشترك في هذه الندوة عدد من الباحثين والمفكرين العرب والإجانب. جدول المناظرة في هذه الندوة تعبر الأول في مجالها، ويتوقع أن تساهم جددا من خلال مجموعة المحاور والبحوث المقترحة، في بلورة إحدى أهم القضايا التي هي محور الندوة الاساسية.

تونس •

الساعة

مشاعر!

مشاعر محبوسة... سجيبة... متى يتم الإفراج عنها؟ العالم كله خلية نحل. انفتاح ثم انغلاق لهذه الحبسية، طين وحذر، ثوبت تأتي تشبه نوبل الجنون أو الصرع الذي يفقد الذاكرة للحضلة ثم تأتي محملة بصورها القديمة المنزوعة الفرع لم يعد تعبيرا حقيقيا لما بالداخل: الشوق استطاع ان يتكلم في ركن قصي لا تغد اليه اشعاعات قوية، مشاعر مصدرة قبل ان تصل الى بر الأمان. تهديد ملعن يشق كل قوة مضادة قادمة! مع الإبقاء على احتلال لمشاعر لا تترنن أبدا ولا يقبل بها العزاء! مشاعر موقوفة، على دمة التحقيق، والمحقق نزال في غفوة من أيامه.

نوباتها لم تعد قادرة على عزلها عن هذا التفتت المشعير من اتجاهات مختلفة. وعلى محاور متعددة.

مشاعر تتراكم لحظة تجل ثم تتسرب من منفذ سري، لا تراه العين ولا تسمعه الأذن! هذا التسرب يأتي بفعل فاعل لان الجرة كانت أقوى من القدرة على الصمود والاحتلال.

فكان التسرع المفاجيء. ومضى كان التفتت منعوا لهذه المشاعر بالغة كل المؤثرات القادرة على التبلية الداخلية او قبولها.

فالموضع إذن يتساقط. النوبة هذه تتوغل في سرعة خيالية الى نتائج لم تكن متوقعة.

الأفراج لا يأتي بشكل حاسم، او بفعل عفو شمل لأن العفو يعني الغاء عمل هذه المشاعر ومضى تم مختلفا.

لهذا لا مانع من ان تبقى على دمة التحقيق... حتى لو كانت معلقة لوقت غير ملعن او محدد.

رقية حمود الشبيب - الرياض



رسالة اليوم

من / زينب الخطيب طالبة - ميونيخ - ألمانيا الغربية
شكراً لأهلنا في الشرق الأوسط

تعم اننا كلمة ترسلها باسم العائلات والجالية العربية هنا في ميونيخ - بألمانيا الغربية. أصبحت جريدتكم تدخل علينا يوميا منتظمة في هيئة لا نظير لها في ما يقدم اليوم في الصحافة - الشرق الأوسط هي النافذة لنا هنا في الغربة يتنافت عليها طالب العلم وصاحب الفكر. فيها يجد الكل منا متفاد - فاضافة الى الخبر الجاد والى أفكار كبار قادة الرأي والفكر في العالم الإسلامي والعربي - مقالات الكبار تهزنا هزا تعلما الجيد وتبعث فينا الحساس وهي تعيدنا الى عالمنا الذي تحاول الغربة ان تبتلعنا اياه. فمن الذكريات والذكريات التي ترتفع على اجمل ما نقرأ مذكرات شاعر الأمة عبد الله بخير هذا الشاعر، الانسان، المفكر، القاص قد اعطانا الكثير من الحساس تابعنا شعره في ملاحمه العظيمة التي ليس لها نظير في عصرنا وتتابع اسبوعيا مذكراته فيوم الاثنين لدينا يعتبر يوما من نوع خاص فيه نجد مذكرات وفي هذا اليوم نجد مقالات الاديب السعودي صاحب القلم المسلم عبد الرحمن الشبيبي الذي افتقدناه أخيرا ونأمل ان تعود مقالاته قريبا، إلى ما هناك من مذكرات الشيخ علي الخطاطوي ومثاله من شمة وعلماء عالمنا الإسلامي الكبير.

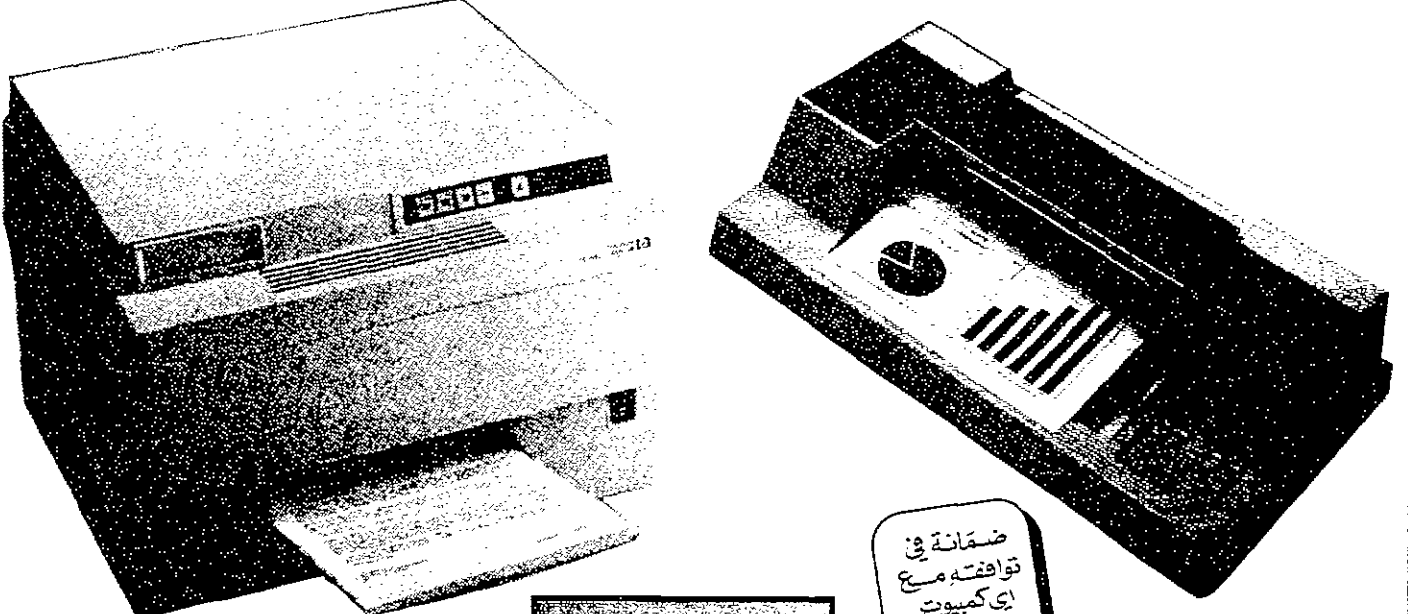
كم نحن اهل السادة في حاجة إلى ما يعطينا الأمل وان يخفف عنا غناه العزق والتشرد. لقد أصبحنا يا أهلنا في الشرق الأوسط مسؤولين عنا وعن حياتنا - اننا نطلب - ولنا حق عندكم - ان تزيرونا من هذه المقالات الرائعة... تزيرونا من ترائيم الشعر الخالد فنحن بحاجة إلى قراءة قرطبية أخرى نحن بحاجة إلى ملحة طارئة من زباد نحن بحاجة إلى شاعر أمنا العظيمة ان يطلع علينا بالجدد. سمعنا ان لشاعرا ناسم سبع ملاحم أندلسيات - نريد بما نملك من الحق عليكم وعلى شاعرنا ان ينشرها ويقدم لنا ناسما لجراننا العظيمة ان كل عربي ومسلم صادق لهُو في حاجة إلى مثل هذه الأفكار فقد شعبنا من الدجل وأنشيد الغرام التي جعلتنا نغفد قدسنا الشريف.

مع خالص مودتي لكم وعظيم شكري

صور وانطباعات

من هيولت - باكرد

أنت أهل لأفضل صورة وانطباع تتمتع بهما!



ضمانة في
توافقه مع
إيكسبورت
زائد

ليزرجت هيولت - باكرد

طابعة احتراقية ثنائية اللغة

• سريعة... تطبع ٨ صفحات بال دقيقة.

• سامة... تعمل كما الهمس، في إمكانك إجراء مكالمات هاتفية أو عقد اجتماع بينما تؤدي الطابعة وظيفتها بدون إزعاج.

• جودة عالية... تطبع وثائق مثقبة بأحرف فائقة النوعية.

• شائبة اللغة... تطبع بأحرف عربية وإنكليزية على نفس الصفحة وببنفس الانسياب.

• رسومات بيانية ملونة - باكرد

• رسوم بيانية ملونة

• متتبع جداول بيانية مصغرة، خطوطاً بيانية، جداول بيانية دائرية وأشكالاً أخرى معقدة.

• مستفيد من الإحجاب والوضوح في الرسوم البيانية المتعددة الألوان كما تبدو في العرض الذي تقدمه للزبون.

• شطرنج على الورق بغرض إدخال النتائج في الشطرنج، أو على الشرائح لمشاهدتها بآلة عرض الصور.

• تحقيق رسوم دقيقة للأمين نتائج عالية الجودة.

عندما تعتمد استخراج نسخة ورقية من الكمبيوتر الشخصي، لا تقع بما هو أقل بعد الآن. فاليوم تؤمن لك الطابعات والإرسات البيانية هيولت.

باكرد جودة في المردود لم تكن تتوقع الحصول عليها من الكمبيوتر الشخصي في أي وقت مضى.

كيف يمكن للمؤدات المحيطة أن تسهم في نمو أعمالك؟

الجواب بالتحديد هو: حيثما تجد اعتباراً وتقديراً لذكر الزبون المرتقب. فالوحدات المحيطة هيولت.

باكرد تبذل صورة احتراقية ممتازة تعكس انطباعاً عنك وعن مؤسستك، وذلك باستحداث عروض للزائن وتفاصيل وعطاءات ومقترحات غاية في الاحتراف والالتقان من حيث المظهر، بل ومكاملة بتصوص ثنائية اللغة، وجداول ملونة ورسوم بيانية وشرائح.

لكن شطرنج على الورق بغرض إدخال النتائج في الشطرنج، أو على الشرائح لمشاهدتها بآلة عرض الصور.

البناء: الإرسال بضم الكمبيوتر الشخصي على الرقم التالي: ٥٧٨٦٣٠٠

هيولت - باكرد
HEWLETT
PACKARD

المؤسسة الإلكترونية الحديثة
قسم هيلت باكرد
الرياض: مكتب التوزيع - برج جدة
تلفون: ٥٧٨٦٣٠٠ (٤) ٥٧٨٦٣٠٠ (٦) ٥٧٨٦٣٠٠ (٦)

ME

